

Fébus et Crescendo Productions
présentent



MOLIÈRE

GÉNIE
Malgré lui

MOLIÈRE GÉNIE MALGRÉ LUI

Un texte de Patrick Martinez-Bournat

« Le spectacle biographique qui tord le cou aux clichés et aux fausses rumeurs sur Molière ! »

NOTRE PROJET



Nous offrons un outil pédagogique aux professeurs de français, afin de communiquer aux élèves notre passion du théâtre, à travers la vie d'un des plus grands auteurs de théâtre français, **Molière**.

Notre troupe (3 comédiens), se déplace directement dans les établissements scolaires, interprète avec un minimum de moyens (3 chaises, 1 table, et 1 va-

lise d'accessoires et de costumes) une pièce biographique d'1h15 consacrée à Molière et conclut la représentation par un débat de 30 minutes autour de l'œuvre de Molière. Le tout dans une salle de classe, un préau, un gymnase ou même la cantine de l'établissement. Un projet préparatoire est présenté aux enseignants, afin d'optimiser la rencontre. ■

HISTORIQUE DU PROJET

Le spectacle créé à Paris, au théâtre de Ménilmontant (Paris 20^e), a été présenté à différents établissements scolaires en région parisienne :

- Collège Henri Dunant de Rueil Malmaison (78)
- Collège Charles Peguy de Paris (11^e)
- Collège Montesquieu d'Évry (91)
- Collège Pascal de Paris (13^e)

À l'étranger :

- Lycée Français de Djeddah, en Arabie Saoudite
- Lycée Français de Riyad, en Arabie Saoudite



MOLIÈRE EN QUELQUES MOTS...

Voici l'histoire d'un garçon, qui, à 14 ans voit le plus grand acteur de son époque jouer les plus beaux vers du siècle. L'acteur s'appelle Mondory et la pièce est signée Pierre Corneille.

Nous sommes en 1636 et c'est l'année du « *Cid* ».

Toute sa vie, le jeune homme cherchera à connaître une gloire similaire. Il aura, lui aussi, beaucoup de succès, mais pas comme tragédien. À son grand désespoir, il ne sera jamais ni Mondory ni Corneille. Il sera... Molière !

Par commodité, les biographes veulent nous faire croire que l'autorité de Poquelin père a étouffé le génie naissant de son fils. Pourtant la réalité est sans

doute plus cruelle : contrairement à Mozart, Molière n'a pas de génie précocé. En effet, jusqu'à l'âge de 30 ans Molière n'a rien écrit, il se proclame tragédien, un genre pour lequel il n'est pas doué, pire, il y est même très mauvais ! S'il excelle dans la farce, ce n'est pour lui qu'un moyen de gagner sa vie. Sa première troupe est un échec éclatant, son succès en province n'est pas négligeable mais sans gloire excessive, bref, jusqu'en 1658, rien ne laissait présager que Molière passerait à la postérité. Il avait alors 36 ans, l'âge auquel Mozart est mort... la suite tout le monde la connaît, à travers les plus belles pièces du répertoire. ■



CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES

Prix de vente HT (TVA 5,5%) : 1000€

(Dégressif à partir de 3 représentations dans le même établissement)

+ Voyage Hébergement Restauration depuis Paris (inclus jusqu'à 100 km de Paris)

NOTES DE L'AUTEUR

UN TEXTE

J'ai souhaité que ce spectacle soit un véritable outil pédagogique aussi bien sur le fond que sur la forme. Afin d'éviter l'écueil des clichés tenaces, je me suis appuyé sur des sources incontestables comme les minutes notariales (regroupées dans « *100 ans de recherche* » sur Molière) et le précieux et rigoureux « *registre Lagrange* ». C'est ainsi que j'ai trouvé un lien entre Madeleine et Molière, qui pourrait être à l'origine de leur rencontre : une créance d'un ami de la famille Béjart au grand-père maternel de Molière.

Voilà un lien véritable, sans doute plus solide que leur supposée rencontre à Narbonne, qui ne repose sur aucune preuve, mais qui est pourtant répété de biographie en biographie. C'est donc une vision inédite, rigoureuse et avérée de la vie et de l'œuvre de Molière que je propose aux élèves. Bien entendu, des biographes tels que Mikhaïl Boulgakov, Grimarest, Niderest ou Georges Bordenave m'ont « *accompagné* » dans ce travail. ■

UNE MISE EN SCÈNE

Le spectacle montre plusieurs niveaux de jeu, grâce à la construction du texte. Nous débutons la pièce par une improvisation, sans costume et avec des accessoires du quotidien, puis progressivement, l'histoire l'emporte et se termine en costumes d'époques. Cette évolution est intégrée dans le texte et se fait « *naturellement* ». ■



UNE PÉDAGOGIE

D'autre part, grâce à l'improvisation, le jeu est moderne, entrecoupé cependant, de courts extraits de Tristan Lhermite, de Corneille, tels qu'ils étaient joués à l'époque, d'une pantomime et du « *Misanthrope* » ou des « *Fourberies de Scapin* ». Enfin, nous évoquons une quinzaine de pièces et comédies-ballets toutes replacées dans leur contexte. Au delà de Molière, nous transmettons avec cette pièce, notre passion pour le théâtre. ■



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Florence Alayrac (comédienne) diplômée du Conservatoire de Paris (VI-X-XII) en 2005 elle est également chanteuse lyrique professionnelle. Au théâtre, elle a joué « *Les invisibles* » de B. Le Saché, « *Dans La maison de Bernarda Alba* » de F. Garcia Lorca, « *L'Aigle à deux têtes* » de J. Cocteau, et plus récemment « *La cruche* » de Courteline, « *Don Juan* » de Molière. En tant que chanteuse, son répertoire comprend les rôles-titre de « *La Belle Hélène* » ou « *Orphée* » et d'autres rôles dans « *Così fan Tutte* » et « *Les Contes d'Hoffmann* » ou « *Les Noces de Figaro* », et « *Le Requiem* » de Mozart. ■



Patrick Blandin (comédien), diplômé de la classe libre de l'école Florent, puis enseignant, il joue dans de nombreuses oeuvres de Feydeau, Tournier, Bacri-Jaoui, Shaeffer, Topor, Ribes, Van Cauwelaert, Kundera, Valetti, Molière, Michalik ou Courteline pour ne citer que les plus fameux, depuis plus de 20 ans.

Il joue actuellement et depuis 3 ans, à Paris et en tournée, le rôle titre du « *Porteur d'histoire* », d'Alexis Michalik, la pièce aux 2 Molière. ■



Patrick Martinez Bournat (comédien-auteur), diplômé du cours Florent et de la Sorbonne-Nouvelle, il rejoint Les Tréteaux de la pleine lune, de Ned Grujic, avec qui il interprète de nombreux rôles dans « *La nuit des rois* » ou « *Le chat botté* », puis met en scène « *Les Fourberies de Scapin* », « *Le Jeu de l'amour et du hasard* », « *Cyrano de Bergerac* » « *Dix siècles à Saulx* », « *Droit à l'erreur zéro* » ou « *Couleur café* ».

Il écrit également une vingtaine de spectacles, dont « *Rendez-vous avec Don Juan* », « *La Terrible histoire de Barbe Bleue* », « *Avec les compliments d'Arsène Lupin!* », « *Lupin contre Herlock Sholmès* ». ■





CONTACT DIFFUSION

Compagnie Fébus (2-1011958) | Crescendo Productions (3-1075320)
Tél. : 06 84 36 77 20 / 06 32 59 46 06
contact@crescendo-productions.fr